



Istituto Musicale Nelio Biondi

Anno scolastico 2020/2021

WORKSHOP

13 - 14 Marzo 2021

Lo studio dell'improvvisazione nel Jazz, linguaggio, caratteristiche e sviluppo delle tecniche più utilizzate.

Docente: Marco Postacchini

La masterclass, della durata di due giorni, si propone l'obiettivo di introdurre i partecipanti allo studio del linguaggio jazzistico, a partire dalle sue caratteristiche ritmiche, melodiche e armoniche peculiari, con lo scopo di approfondire principalmente l'aspetto legato all'improvvisazione musicale.

Dopo una breve contestualizzazione di tipo storico dello sviluppo dei vari stili improvvisativi così come si sono avvicinati nei vari decenni del '900, si introdurranno le principali tecniche di improvvisazione, per fornire una vasta gamma di esercizi e strategie volti al consolidamento e all'utilizzo delle stesse.

Senza trascurare ovviamente la parte legata alle modalità di esecuzione sia della musica scritta che improvvisata, legata alle caratteristiche ritmiche e melodiche che da sempre contraddistinguono questo stile musicale, a partire dall'approfondimento dello swing e dei suoi aspetti principali.

I partecipanti saranno direttamente coinvolti in forma attiva nella esecuzione dei brani proposti, utili per l'applicazione delle tecniche esposte.

Lo svolgimento della masterclass presuppone il diretto coinvolgimento dei presenti tramite la loro partecipazione alle esecuzioni dei brani e delle composizioni che verranno proposte per lo studio delle tecniche di improvvisazione utilizzate.

Il materiale musicale proposto verrà distribuito in forma cartacea durante gli incontri.

Organizzazione degli argomenti:

1. **Breve approfondimento storico dello sviluppo dell'improvvisazione nel jazz**
2. **Linguaggio** - Studio della lettura swing e gestione degli accenti. - Approfondimento delle varie tipologie di timing e dei diversi gradi di syncopation - Strategie di studio della componente ritmica del fraseggio improvvisato
3. **Tecniche di improvvisazione musicale**

a. **Aspetto melodico** - Studio delle strutture accordali e loro utilizzo - Studio basilare delle scale pentatoniche e loro utilizzo - Studio delle scale di riferimento e loro utilizzo - Studio e sviluppo degli elementi di scorrimento - Studio, sviluppo e utilizzo delle formule di approccio melodico (cromatico e diatonico) - Studio delle scale be bop - Studio dei groupings - Studio dei pattern e strategie di inserimento all'interno del fraseggio - Studio avanzato delle varie tipologie di scale pentatoniche - Costruzione musicale della frase e sviluppo motivico - Cromatismo orizzontale

b. **Aspetto ritmico** - Studio e approfondimento delle varie figurazioni ritmiche, strategie di mescolanza - Studio dei diversi livelli di syncopation e loro applicazione al fraseggio - Spostamento ritmico simmetrico e asimmetrico

c. **Aspetto armonico** - Studio delle triadi estratte - Studio delle pentatoniche estratte - Modalità di approccio armonico (sostituzioni estemporanee nel II-V-I) - Studio e applicazione dei Coltrane Changes e loro applicazione nei tracciati armonici

Costi: allievi effettivi € 100 (€ 30 iscrizione - € 70 quota frequenza) - allievi auditori € 40 -
iscritti I.M.B. € 45

Termine iscrizioni 27 Febbraio 2021

Le domande di iscrizione (il modulo è scaricabile dal sito

<https://istitutomusicalebiondi.oneminutesite.it/>

vanno inviate unitamente alla ricevuta del versamento della tassa di iscrizione a:

direzione.biondi@libero.it -

Il workshop sarà effettuato seguendo i protocolli di prevenzione covid – 19

Programma:

Sabato 13 Marzo ore 9,30 - 13,00 / 15,00 – 19,00

Domenica 14 Marzo ore 9,30 - 13,00 / 15,00 – 19,00

Info: direzione.biondi@libero.it Tel.3397335864

I.M.B. c/o Accademia della Musica via Savonanzi - Camerino MC
